

« Vers... »

Il est facile de trouver le lotissement du nid en traversant Nancy par la VEBE, c'est là que Thierry Devaux a installé son atelier, « l'atelier des Cigognes ». Aux Cigognes, l'espace disponible du petit pavillon est entièrement mangé par le travail du peintre. Toiles, cadres, pierres, pigments, brosses, pinceaux, fer, bois, papiers sont travaillés. Le petit appartement de banlieue Est de Nancy s'efface devant, il faut le reconnaître, des travaux en grand nombre. Le sentiment d'un Atelier en pleine effervescence, baigné par les odeurs de peinture au séchage, de diluant, de rouille, de pierre grattée, de bois poncé, flotté, vous enivrent. Pour Thierry Devaux, peintre sculpteur, la terre, le soleil, l'eau sont une fascination ; le « vivant » est en permanence confronté entre matière et environnement. C'est ainsi que tout objet retrouvé, ramené, accaparé par l'artiste est destiné à l'élaboration d'un nouveau langage susceptible de nous initier à la perception nouvelle de la vie, de la mort...Une fenêtre invisible entrouverte sur l'extérieur.

Ses toiles, au format changeant, souvent carrées, sont incroyablement travaillées, chargées inlassablement de matière comme pour saisir à l'instant même les géométries de l'existence toute entière, pur aboutir à une ambiance picturale suggestive où vos propres pensées l'emportent sur le dessein du peintre...où, à ma grande surprise, le rejoint parfaitement. A beaucoup fréquenter Thierry Devaux, j'ai découvert un homme particulièrement rigoureux sur la symbolique de sa picturalité, sur son langage créatif. Les lignes parallèles dominant, s'élançant vers le haut et sortent du cadre, de l'espace, après avoir pris naissance sur un réel très chargé, fuite impuissante ou force émancipatrice triomphante ? Son travail, en particulier sur les signes et formes géométriques, sculptures aux formes préhistoriques, s'imposent en un langage cohérent qui nous entraîne vers ces espaces nouveaux où le temps en trois dimensions est naturellement désiré. L'œuvre importante de Thierry Devaux constitue un ancrage dans la tentative d'élévation des destinées, mystique, tout en s'imposant comme regard virtuel sur le monde.

Daniel Vandecasteele