

« sortir de l'atelier » octobre 2008 Galerie Lillebonne Nancy

*« ...L'esprit nouveau qui s'annonce prétend avant tout hériter des classiques un solide bon sens, un esprit critique assuré, des vues d'ensemble sur l'univers et dans l'âme humaine, et le sens du devoir qui dépouille les sentiments et en limite ou plutôt en contient les manifestations ... »*

G. Apollinaire (l'esprit nouveau et les poètes 1917)

L'œuvre de Thierry Devaux est assurément contemporaine, moderne et préhistorique.

- Préhistorique, car le noir pourra être extrait du génévrier ou tiré de l'oxyde de manganèse,

le rouge, brun, jaune, tiré de l'hématite ou de la limonite. Le trait sera tendu, réfléchi, pensé et organisé comme dans un élan incantatoire, délivrant une puissance extrême. La matière ne sera qu'apparence sans épaisseur inutile, comme si elle n'existait que par le support qui la reçoit - estompage.

- Moderne, car s'il avait vécu au début du dernier siècle, « l'homme » n'aurait cessé de flirter avec les mathématiques, les découvreurs et d'interroger la philosophie pour servir « l'artiste » dans son œuvre. Moderne également car habité par l'esprit audacieux et fécond, rongé par la foi dans le devenir, mais sans lien à la scolastique.

- Contemporaine enfin, car dans un contexte artistique tellement difficile à appréhender, vingt cinq années d'une création en résonance du monde nous sont livrées petit à petit, puisant leurs formes dans des concepts qui nous interrogent tous.

Et...sur l'idée de moins en moins certaine que sept fois sept font bien quarante-neuf,

Thierry Devaux reste un sacré jardinier.

Marc Decaux - juillet 2008