

« Paradoxes »

Apprenant qu'il était élu pour exposer ici, Thierry Devaux n'a plus vécu jour et nuit, qu'en pensant au lieu qu'il allait investir. Mais le choix de cet artiste ne s'imposait-il pas puisqu'on dit que sur lui veillent les anges ?

Passionné, boulimique de travail et virtuose du pigment naturel, il décline les couleurs de terre et sculpte le métal rouillé. Lorsqu'il les quitte enfin, peintures et sculptures semblent arrêtées dans le temps, abouties sans être achevées, provisoirement, en étape d'un parcours vers l'ailleurs.

Dans ce lieu de méditation Thierry Devaux nous invite à réfléchir sur la nature de l'homme, sur cette opposition entre le matériel et le spirituel, sur cette lutte incessante entre forces opposées. Entre la pesanteur qui lie au sol et l'espoir qui en évade, il jalonne notre parcours de symboles et de questionnements :
« Maintenant, je lève les yeux au ciel à la recherche d'une spiritualité.... »

Ici, dans sa crainte de voir s'envoler l'écrin de ses rêves, sa candeur d'enfant lui dicte de l'amarrer au sol par des filins dérisoires qui puisent leur force dans sa foi sans limite.

Par l'élan donné dès l'entrée, il nous transporte sur la voie de ses rêves d'alchimie, jusqu'à la fontaine de sang qu'alimentent pour les siècles des siècles les intégrismes et les dogmes de tous bords.

Comme route vers un au-delà espéré l'artiste nous propose ses voies et nous tisse ses passages, afin de nous arracher aux liens qui nous punaient au sol. Par ses tourbillons d'ardoises ou ses moulins à rêver, il nous invite à emprunter ses échelles, ses échafaudages, pour aller voir là-haut, librement.

Car il se veut libre. Libre de croire et d'espérer. La seule leçon supportable, celle de l'histoire, lui enseigne le danger du dogme qui conduit à l'aliénation de l'homme. Alors il se révolte, refuse, condamne, accuse...et continue à croire d'une foi sans limite.

Une espérance folle que Thierry avoue lorsqu'il dit espérer, espérer, espérer...faire un sept avec un dé !

Jean et Christiane Olivier